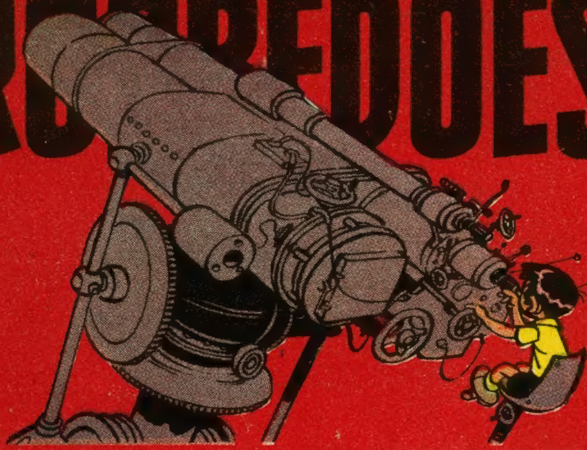
BELGIE : 6 fr. — NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.

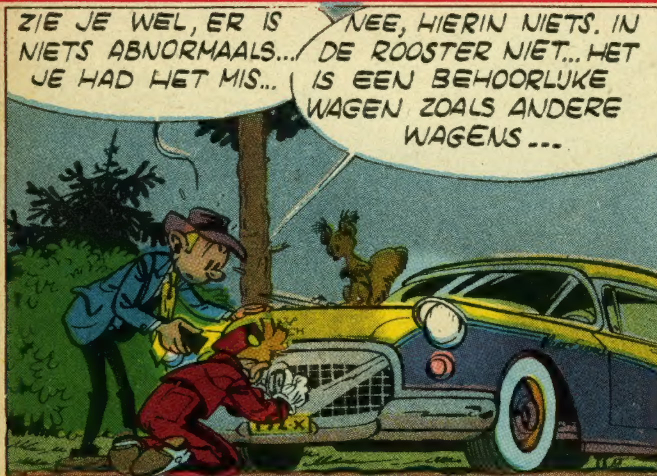
ROBBEDOES

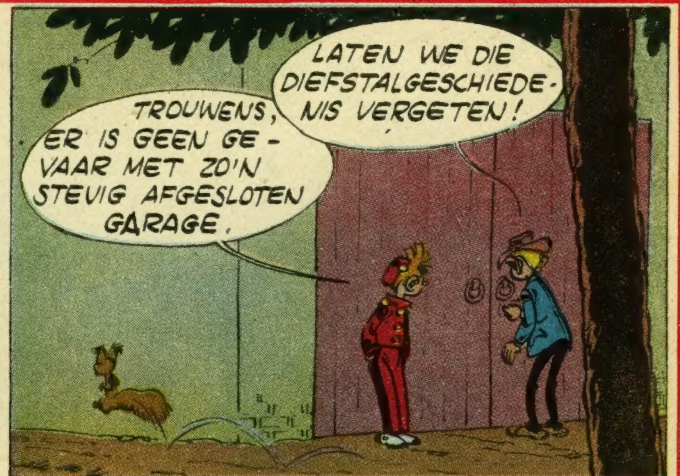


ALLES VINDEN ONZE KLEINE SNUFFELAARS INTERES-SANT!



Weekblad. — 17e Jaargang.
Nr. 809. — 29 September 1955. — 24 blz.



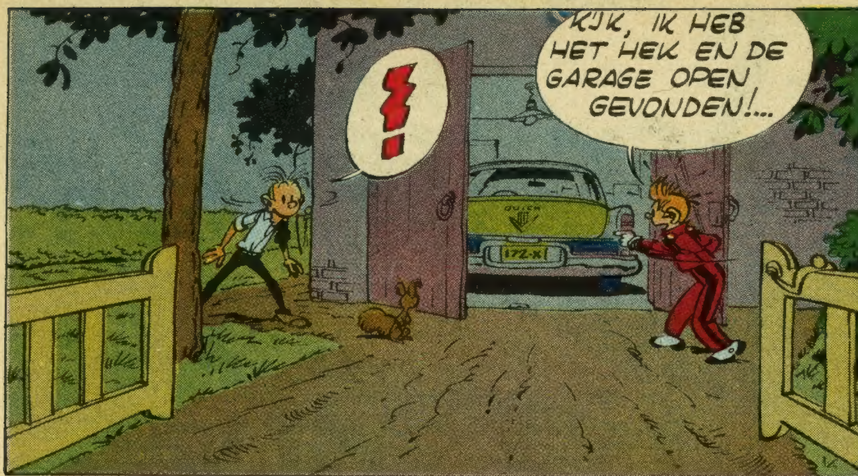




























WORDT VERVOLGD

JERRY SPRING

GILLAIN









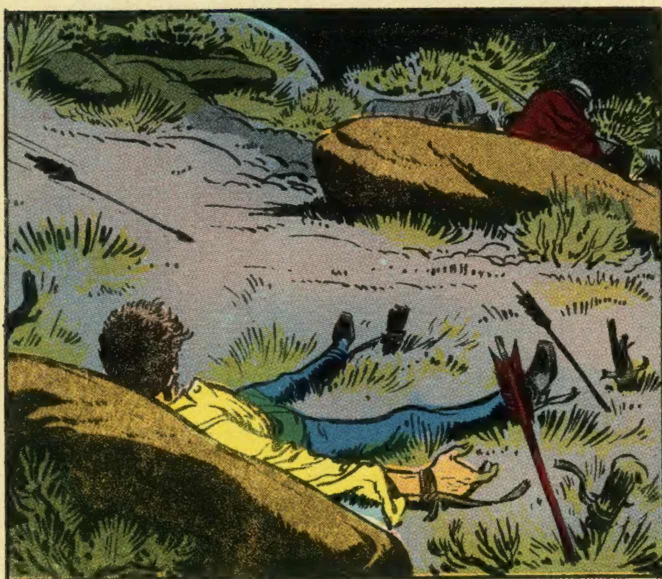








JERRY SPRING















LUCKY LUKE



IN EEN KERSVERS WILD-WESTVERHAAL

DE SPOORWEG DOOR DE PRAIRIE











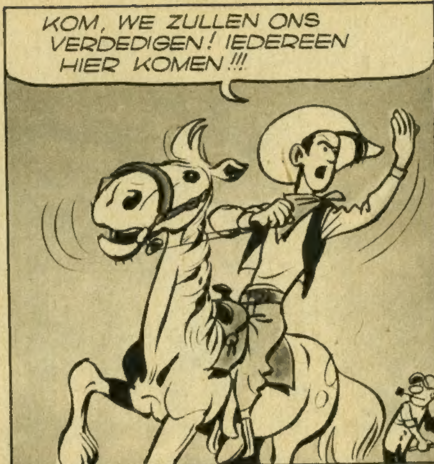






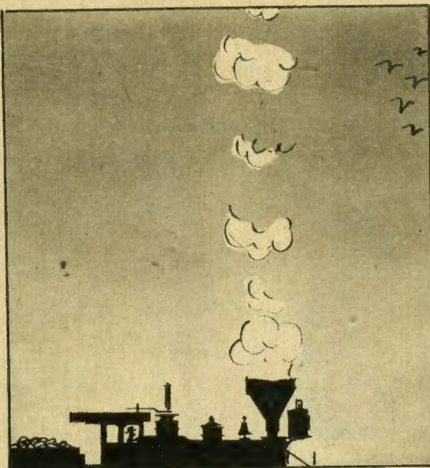




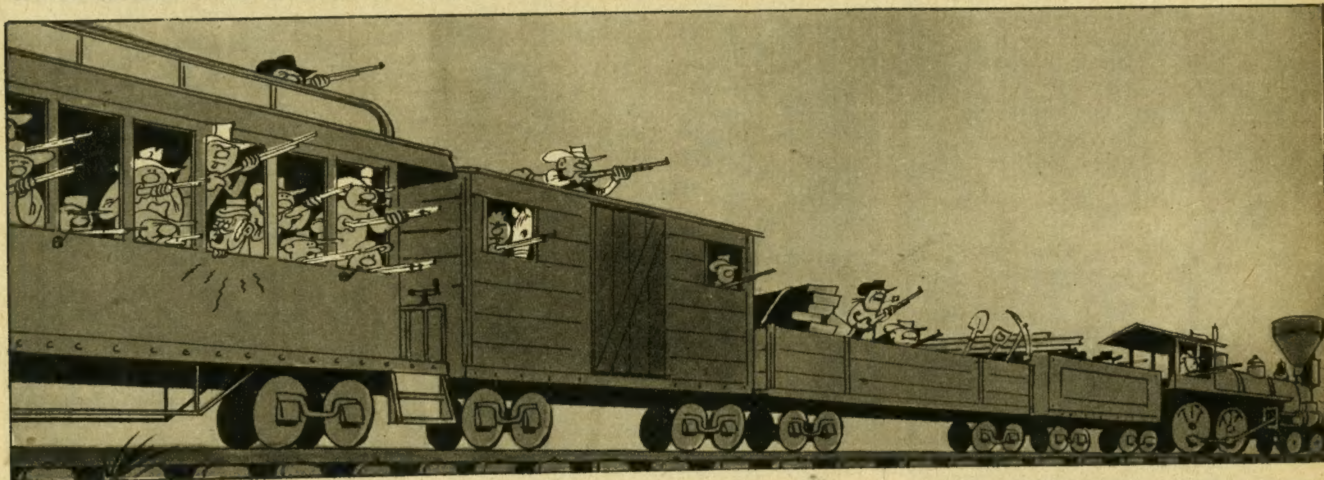














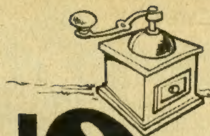




(Wordt vervolgd.)

SNUFFELTJE VERTELT OVER...





MOLENS.



SNUFFEL kan goed merken, dat het vacantie is geweest. De rakkers vragen allemaal dingen, die ze op schoolreisjes hebben gezien. Vorige week hadden we het over de apen. En nu vraagt **ZONNEBLOEM** uit **Deurne** om iets te vertellen over de molens, die zij in de Hollandse polders heeft bewonderd.

De oudste molens waren vaststaande stenen gebouwen, alleen bruikbaar als de wind uit goede richting kwam. Het was een hele verbetering, toen het molenhuis op een voetstuk werd gezet (de « standerd ») en in zijn geheel draaibaar werd gemaakt om een vertikale as. Nu konden ze de molen « kruien », naar de wind keren.

Die standerdmolen werd opnieuw verbeterd, toen in 1573 de zogenaamde « bovenkruiers » het levenslicht zagen. Bij de bovenkruiers wordt alleen de kap met schuinliggende wiek-as gekruid. Dit molentype nu heeft bizonder veel opgang gemaakt in Holland, voornamelijk in de 17de eeuw. Hij staat gewoonlijk dan ook bekend onder de naam : Hollandse molen.

De windmolens, die vroeger voor allerlei doeleinden werden gebruikt — en naargelang hun doel, olie-, hout-, zaag-, boor-, papiermolens enzovoort werden genoemd — dienen nu in hoofdzaak alleen nog maar tot het malen van graan en vooral ook tot het wegmalen van polderwater.

DE MODERNE MOLEN

De moderne windmolens verschillen eigenlijk niet zo heel veel van hun voorgangers. Ook deze bestaan uit een vast onderstuk en een draaibare kap. In de kap bevindt zich de as, waaraan natuurlijk de vier wieken bevestigd zijn. Aan het andere eind van die as zit de staart. Deze staart bestaat uit een samenstel van balken, die dikwijls tot aan de grond reiken en met kettingen aan de bodem kan worden vastgemaakt. Hierdoor kunnen we de kap draaien in de gewenste windrichting en dan stevig vastleggen.

De as rust op een stuk hardsteen op een zwaar stuk hout. Je begrijpt, dat dit geval stevig gesmeerd moet worden. Door het snelle draaien zou het hout zo warm lopen, dat het in brand zou vliegen.

Om de as is een wiel gebouwd, dat de draaiende beweging op een verticale spil overbrengt. Deze spil op haar beurt doet de molensteen draaien of brengt de schepraderen in beweging.

De wieken moeten natuurlijk van stevig hout gemaakt zijn. Zo ook de roeden van de wieken, die door hun taaiheid en buigzaamheid aan de grote winddruk moeten kunnen weerstaan. Tegenwoordig worden die roeden ook veel van ijzer gemaakt.

Om de wind op te vangen is door de roeden een netwerk van latten bevestigd, waarop de zeilen worden gespannen. Is er weinig wind, dan worden ze helemaal met zeil bespannen. Is er veel wind, dan maar gedeeltelijk. Bij heel sterke wind kunnen ze zelfs zonder zeilen draaien.

En als de molenaar eens een dagje vrij wil hebben ? Of als de boer vindt, dat er geen polderwater moet worden uitgemalen ? Hoe zetten ze dan de molens stil ?...

De oplossing is nogal eenvoudig : op de as is een rem aangebracht, die we « vang » noemen. Zij werkt op het wiel, dat op de as is bevestigd, en is van beneden uit te bedienen.

MOLENS SPREKEN EEN TAAL

Het zal jullie misschien erg verwonderen, maar de molens zijn nog niet zo stom als je zou denken. Nee, ze spreken een taal, een molentaal. Natuurlijk moet je die leren, zoals je ook Frans, Duits en Engels moet leren. Ik zal jullie eens een paar geheimen uit die taal vertellen.

Wanneer de molen in rust staat met de roede vertikaal, dat staat deze roede « voor de borst ». Dit betekent, dat de molenaar 's avonds de arbeid heeft gestaakt, ofwel, dat er geen wind is. Maar wanneer er wel wind is, terwijl de molenaar toch op de molen zit en eigenlijk zou moeten werken, dan staat de molen in deze stand op de « school-stand ». Wanneer zo'n molen « op school » staat, vraagt of « schooit » de molenaar om werk.

Wordt de molen stil gehouden, omdat de arbeid tijdelijk is afgelopen, ofdat de molenaar met vrouw en kinderen naar het circus in de stad is, dan worden de wieken « overhek », « overkruis » of « in het kruis » gesteld. Bij deze stand staan de wieken in een hoek van 45° met de horizon. Ook op Zon- en feestdagen staat de molen overhek.

Wanneer je recht voor de molen staat, draaien de wieken naar rechts. Een wiek, voor zij de vertikale stand bereikt heeft, wordt « komend » genoemd. Daarne heet zij « gaand ».

Is de molen kapot, dan wordt hij « kreupel », « onderkant » of « in timmertouw » gesteld. De komende roede staat dan in het midden tussen overhek en vertikaal, dus in een hoek van 22,5° met de horizon. Wanneer echter de gaande roede in deze stand staat, dan betekent het, dat de molensteen moet worden ingehakt. De molen staat dan « hakscheef ».

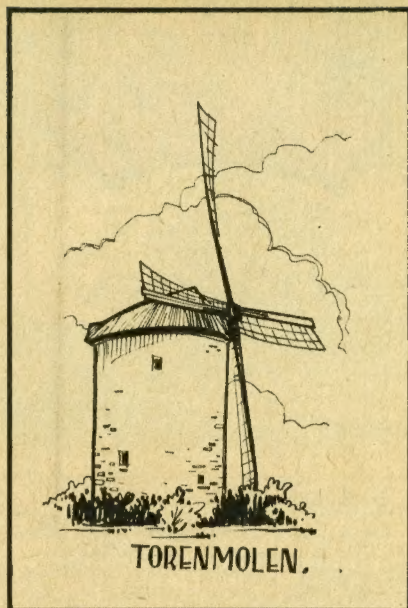
Dit is dan het een en ander over molens. Het woord molen is niet alleen de benaming van 'n windkrachtmotor, maar wordt ook gebruikt voor alle toestellen voor het fijnmalen en mengen in huiselijk gebruik. Zoals bijvoorbeeld een koffiemolen. En die zullen ook nog wel verdwijnen !

Tot de volgende week, beste rakkers en rakkeresjes !

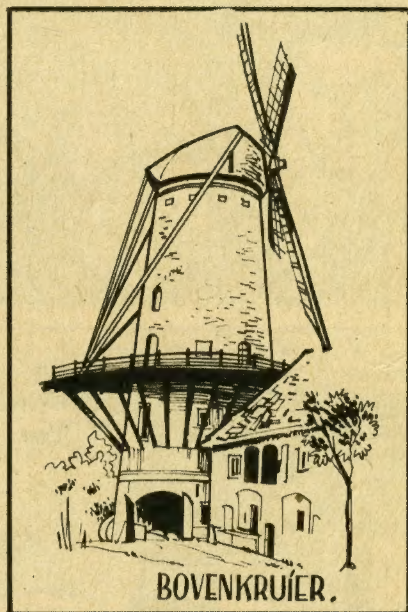
Met Robbedoes Vooruit en Vooraan !

Je altijd trouwe,

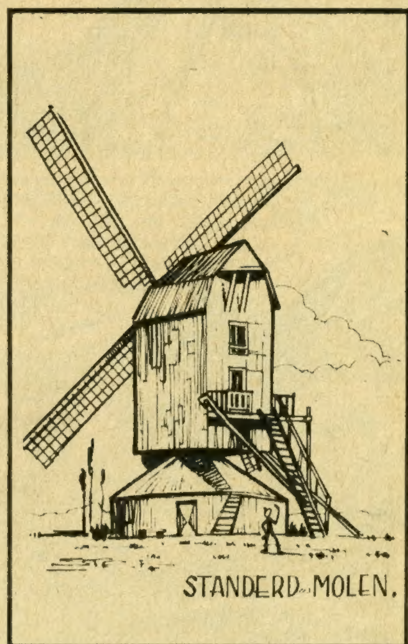
SNUFFELTJE.



TORENMOLEN.



BOVENKRUIER.



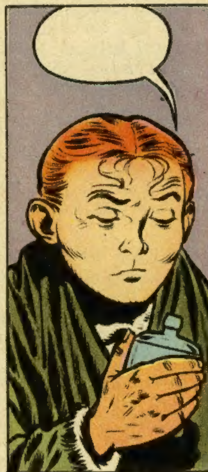
STANDERD-MOLEN.

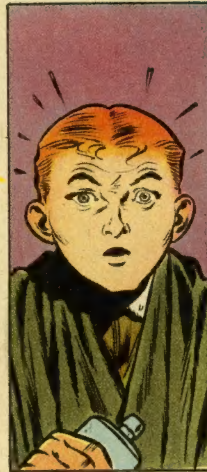

BUCK DANNY
GEVAAR IN HET NOORDEN

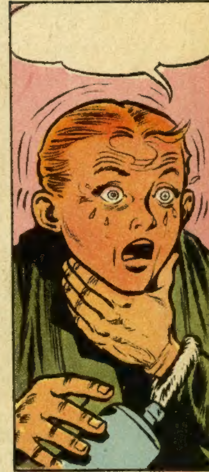

HOERA!... IK HEB HET BOOTJE!
PRACHTIG!... DAN KUNNEN WE DIE TARZAN UIT TEXAS WEER IN ZEE GOOIEN. WE HEBBEN HEM NIET MEER NODIG!
WAT?!... HELP! HELP! JUDAS! PLUTOCRAAT!... KOLONEL! ARMOEDZAAIER! HAAL ME ONMIDDELLIJK OP! IK VRIES ZOWAT DOOD!... HELP!


EN EVEN LATER...
HIER!... SLIK DAT, TARZAN!... DAT ZAL JE VERWARMEN!
BARBAAR!... IK BEN DOODGEVROREN! NIETS KAN ME MEER VERWARMEN, HOOR JE, ZELFS GEEN SMELTEND LOOD!

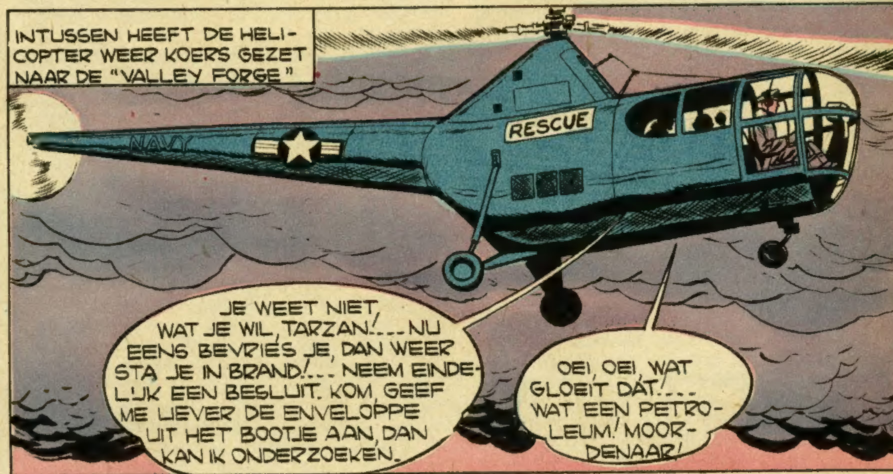









HELP! HELP!... GIFTMENGER!... IK BRAND!... IK BRAND! IK HEB VUUR GEDRONKEN!

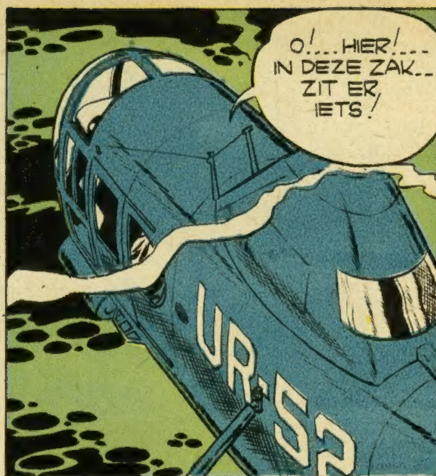

INTUSSEN HEEFT DE HELICOPTER WEER KOERS GEZET NAAR DE "VALLEY FORGE"
NAVY
RESCUE
JE WEET NIET, WAT JE WIL, TARZAN!... NU EENS BEVRIES JE, DAN WEER STA JE IN BRAND!... NEEM EINDELIJK EEN BESLUIT. KOM, GEEF ME LIEVER DE ENVELOPPE UIT HET BOOTJE AAN, DAN KAN IK ONDERZOEKEN.
OEI, OEI, WAT GLOEIT DAT!... WAT EEN PETROLEUM! MOORDENAAR!


VREEMD! HET REGISTERNUMMER EN DE KENLETTERS VAN DAT BOOTJE ZIJN ER UIT GESNEDEN!
HE!


DOOR HET ZEEWATER WEGGEBETEN SOMS?!
NEE! DAT BOOTJE DOBBERDE PAS KORT ROND... EN ER HEEFT IEMAND IN GEZETEN DIE ER DOOR DE GOLVEN IS UITGESLAGEN!


WEET JE DAT ZEKER?
JA!... HET BOOTJE WORDT AUTOMATISCH OPGEBLAZEN. DE PILOTEN DRAGEN HET ONDER HUN PARACHUTE. HIJ IS NIET PER ONGELUK NEERGESTORT!
MEN. 7



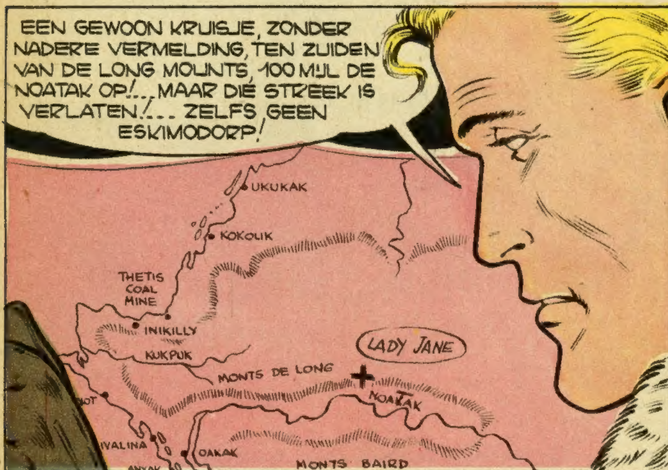




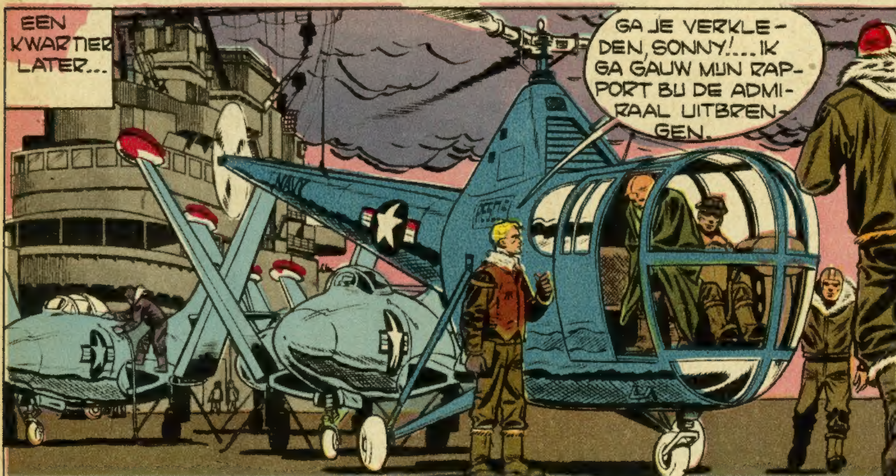














(Wordt vervolgd.)

...ALS EEN VISJE IN HET WATER...



Als je allemaal moest geloven, wat er over de duikers werd verteld... Die verhalen over schatten, gevechten met reusachtige inktvissen en bloeddorstige haaien...

Allemaal verzinsels. Een inktvis is een heel bang dier en zorgt er wel voor zich zo gauw mogelijk uit de voeten te maken. Althans voor een duiker, iemand, voor wie hij moet oppassen. Oh, natuurlijk... Je moet hem niet in zijn verblijfplaats opzoeken. Als ie zich moet verdedigen, is het oppassen geblazen... Maar voor de rest zal hij zo'n duiker hoogstens eens betasten. Hij heeft gauw genoeg door, dat rubber en metaal niet te eten zijn. En dan maakt hij maar, dat hij wegkomt : een inktvis is toch zo op een rustig leventje gesteld !

Met een haai is het al precies hetzelfde. Als je maar uit zijn haaienrijk blijft. En dan nog ! Want alleen maar bepaalde soorten haaien wagen het een mens aan te vallen. Een haai wordt vooral aangetrokken door de geur van bloed (zijn reukorgaan is buitengewoon ontwikkeld). Gewoonlijk hebben de duikers niets van haaien te vrezen. De vis komt eens wat snuffelen, vindt, dat het helemaal niet lekker ruikt en gaat weer weg. Het grote gevaar is echter, dat hij de buis doorbijt, die de luchttoevoer moet verzekeren. Want dan zal de duiker het benauwd krijgen. Daarom zullen ze ook altijd vermijden het dier bang te maken en op stang te jagen.

Nee, niet de inktvissen en de haaien, maar de « druk » van het water is het grote gevaar van de duikers ! Dat is zijn grote vijand. En die is overal en altijd aanwezig.

In de vrije lucht ondergaat de mens ongeveer een druk van 100 kilo per vierkante centimeter. 10 meter onder water is die druk al gestegen tot 200 kilo. Op dertig meter, 400 kilo !... De duiker zou dus als het ware door deze geweldige druk verpletterd moeten worden ! Maar de druk van buiten af wordt in overeenstemming gebracht met de druk van binnenaf, meestal door van boven toegevoerde lucht. Als de pomp defect raakt ; als er lucht uit het duikerspak ontsnapt... dan zal de borstkas van de duiker door de druk worden verpletterd. Daarom heeft de hulp van de duiker, die boven de pompen bedient, zo'n verantwoordelijke taak. Hij moet oplettend naar de boodschappen luisteren, die hij per telefoon of door touwrukjes van de duiker krijgt.

Tegenwoordig kleden de duikers zich als « kikvorsmannen ». Deze uitrusting biedt heel wat meer mogelijkheden om onder zee op ontdekking te gaan. Automatisch wordt de binnendruk op de buitendruk afgestemd door een knap apparaat, uitgevonden door commandant Cousteau.

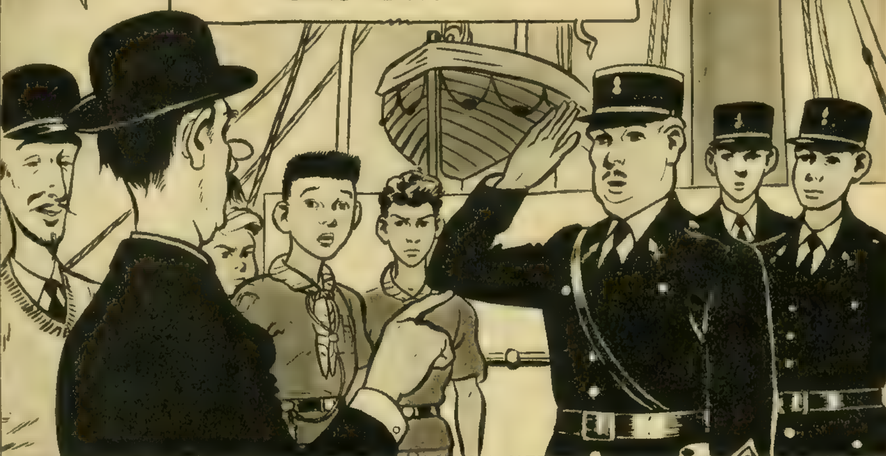
...En verder : Franquin heeft ons al over dat apparaat verteld. Het duikerspak door de graaf van Rommelgem uitgevonden, was op dit principe gebaseerd.

NIL NOVI.

DE BEVERPATROELJE

DE VERMISTE PADVINDER













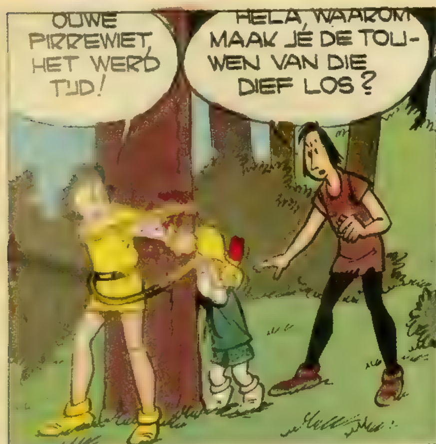


(Wordt vervolgd.)

Het raadsel van de maansteen

DOOR Peyo































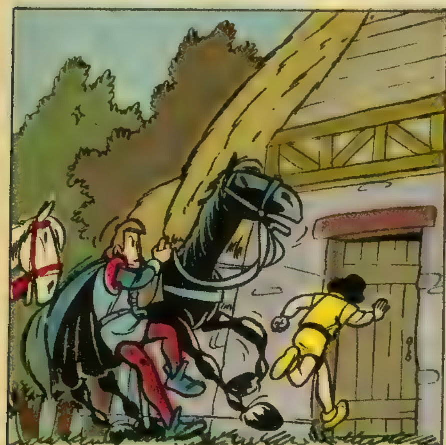












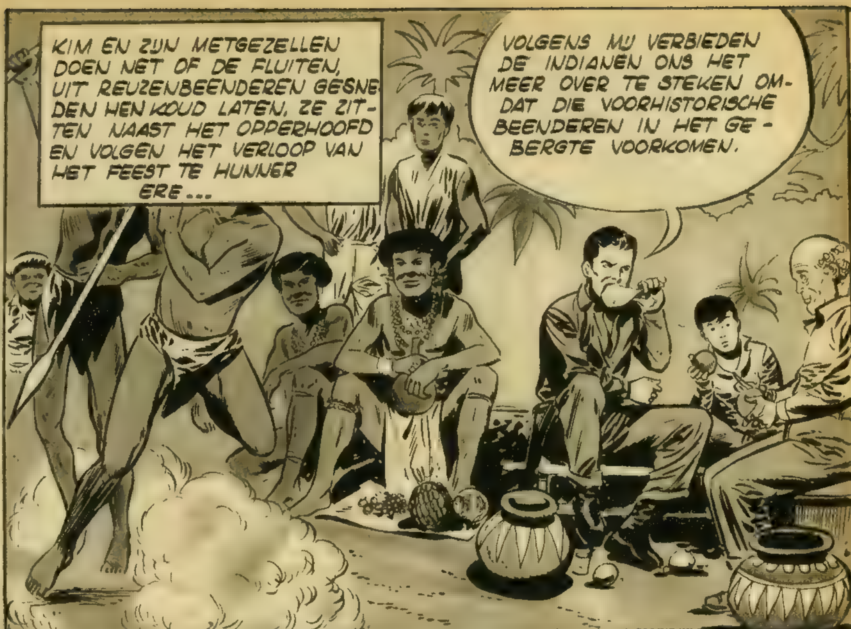


(Wordt vervolgd.)

NU, BEVALT DIT NUMMER JE ? GEEF HET DAN AAN JE VRIENDJES DOOR.

KIM DEVIL

DE VERDWENEN WERELD









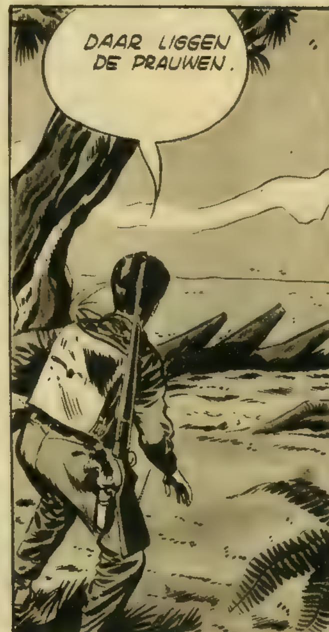
















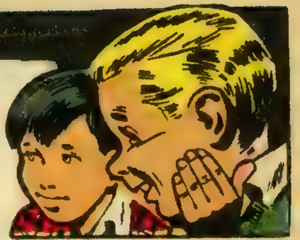




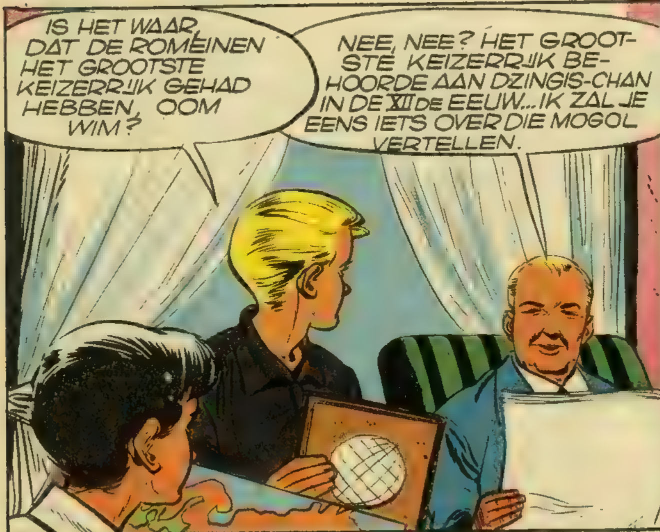
(Wordt vervolgd.)



UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM



DZJINGIS-CHAN, DE VEROVERAAR

















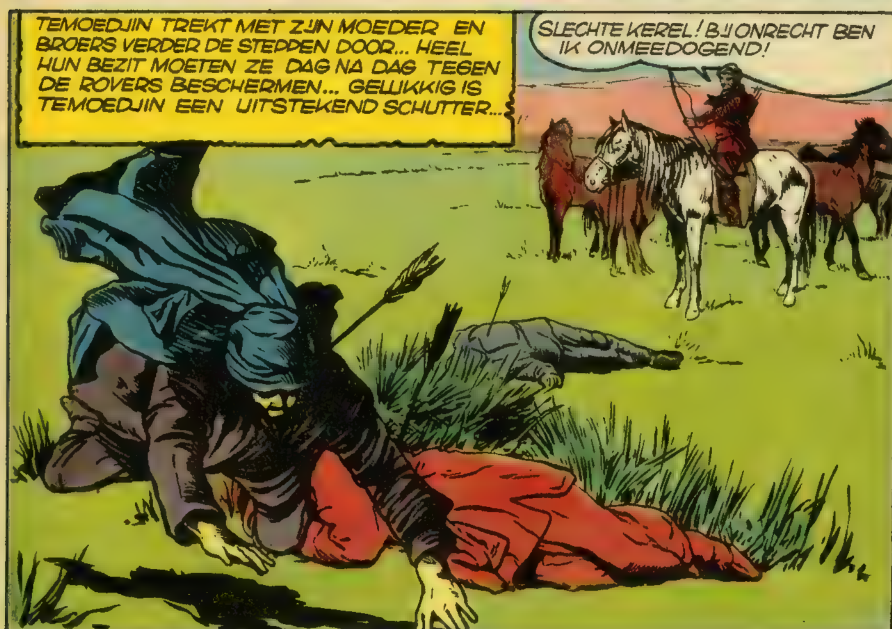

DANK ZIJ DE DUISTERNIS EN DE AFWEZIGHEID VAN DE MANSCHAPPEN WEET TEMOEDJIN TE VLUCHTEN... MAAR WELDRA...
DROMMELS!... IK HOOR PAARDEN!... TARGOETAÏ ZIT ME ACHTERNA!


ZE KOMEN AL DICHTER EN DICHTERBIJ... DE RIVIER IN!... TUSSEN DAT RIET. MET DAT SCHANDBORD ZAL IK BLIJVEN DRIJVEN!...


MAAR TERWIJL TEMOEDJIN ZICH TRACHT TE VERSTOPPEN
OH!...DIE OUDE MAN HEEFT ME GEZIEN! HIJ ZAL ME VERRADEN!
WEES MAAR NIET BANG, TEMOEDJIN... BEWEEG NIET. IK ZAL JE NIET VERRADEN!


ENKELE OGENBLIKKEN LATER...
EEN GEVANGENE?
NEE, HEER, NIETS GEZIEN!
DONDERS! DIE JAKHALS IS ONS ONTSNAPT...
DIE GOEIE OUWE!... HIJ HEEFT ME GERED!


WANNEER HET GEVAAR GEWEKEN IS BEVRIJDT DE GRIJSAARD TEMOEDJIN VAN HET SCHANDBORD...
NEEM DIT RIJDIER EN DIE SCHAPENVACHT... EN BLIJF AAN MIJ DENKEN! IK HEET SORKWAN!
UW NAAM ZAL IN MIJN HART GEGRIFT BLIJVEN!


TEMOEDJIN TREKT MET ZIJN MOEDER EN BROERS VERDER DE STEPPEN DOOR... HEEL HUN BEZIT MOETEN ZE DAG NA DAG TEGEN DE ROVERS BESCHERMEN... GELUKKIG IS TEMOEDJIN EEN UITSTEKEND SCHUTTER...
SLECHTE KEREL! BIJ ONRECHT BEN IK ONMEEDOGEND!


TEMOEDJIN ZOEKT DE VROEGERE ONDERDANEN VAN ZIJN VADER OP.. OP ZEKERE DAG...
DJAMOEKWA, JE NEEF DINGT NAAR DE TROON. MAAR HIJ IS EEN LAFAARD. ONZE STAMMEN WILLEN JOU ALS KONING!...
2


DE NOMADEN VERSTOTEN DJAMOEKWA EN KRONEN TEMOEDJIN ONDER DE NAAM VAN DZINGIS-CHAN (ONVERMURWBARE KEIZER).
EINDELIJK IEMAND, DIE EEN RIJK KAN REGEREN!
EER AAN DZENGIS-CHAN!


MAAR DJAMOEKWA VOEGT ZICH BIJ TARGOETAÏ. ER BREEKT EEN VERSCHRIKKELIJKE STRIJD LOS...
VOORWAARTS!... IN GESTREKTE DRAF!

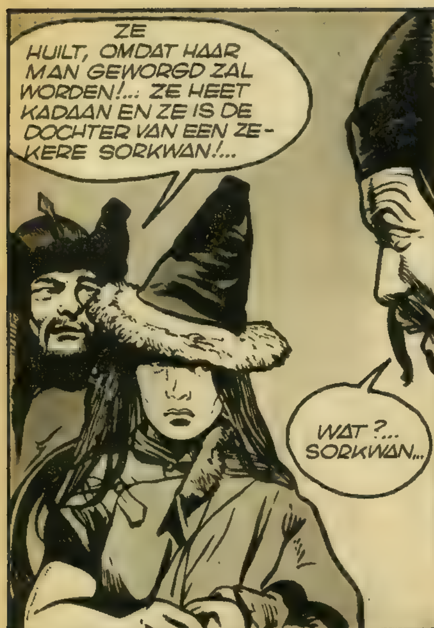

MAAR OP ZEKERE DAG TIJDENS EEN GEVECHT...
GERAAKT!... IK BEN GETROFFEN! HELP!


GELUKKIG MOETEN DE GEVECHTEN DOOR EEN HEVIGE SNEEUWVAL WORDEN GESTAAKT. DE TWEE LEGERS SLAAN HUN KAMPEN TEGENOVER ELKAAR OP.
MIJN KEEL BRANDT, DJELMEE... IK HEB DORST.
WIJ HEBBEN NIETS TE DRINKEN, HEER, TENZIJ DAT... IK ER OP DE EEN OF ANDERE MANIER PROBEER AAN TE KOMEN...


HALFNAAKT EN PROFITEREND VAN DE STORM, DRINGT DJELMEE HET VIJANDELIJK KAMP BINNEN...
ZO ZAL NIEMAND VERMOEDEN, DAT IK UIT HET KAMP VAN DZENGIS KOM.


EN EEN UUR LATER...
WAAR BEN JE ZONDER KLEREN IN ZO'N WEER GEWEEST?
IK HEB DEZE MELK VOOR U BIJ DE VIJAND GEKAAPT!... WIE ZOU ME IN DEZE KLEDING ALS EEN VAN UW MANNEN HERKENNEN?


'S MORGENS VROEG NEEMT TARGOETAÏ DE BENEN. DZINGIS' KRIJGERS MAKEN ONTELBARE GEVANGENEN...
WIE IS DIE VROUW EN WAAROM HUILT ZE?
3


ZE HUILT, OMDAT HAAR MAN GEWORGD ZAL WORDEN!...: ZE HEET KADAAN EN ZE IS DE DOCHTER VAN EEN ZEKERE SORKWAN!...
WAT ?... SORKWAN...


HUIL NIET MEER, KADAAN!... TER GEDACHTENIS AAN JE VADER SCHENK IK JE MAN GENADE. JE VADER REDDE MIJ EENS HET LEVEN...
HEER, AANVAARD ONS ALS UW ONDERDANEN!

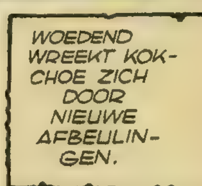

DJAMOEKWA VLUCHT NOG STEEDS MET EEN HANDJE VOL MENSEN VOOR DE DZINGIS UIT...
WE ZIJN VERLOREN! LATEN WE DJAMOEKWA AAN DE DZINGIS OVERLEVEREN. HIJ ZAL ONS BELONEN!


EN ENKELE DAGEN LATER...
MACHTIGE CHAN, WE LEVEREN U DJAMOEKWA UIT!... DOE MET HEM, WAT U WIL!
ELLENDELINGEN!... JULLIE DACHTEN ZEKER WELKOM TE ZIJN, HÉ ?... HET IS LAF JE WETTIGE OPPERHOOFT TE VERRADEN! WIE ZOU JULLIE OOIT DURVEN VERTROUWEN! BEUL, MAAK ZE AF!
ZE WORDEN TER DOOD GEBRACHT. INTUSSEN BIEDT DE DZINGIS-CHAN ZIJN VRIENDSCHAP AAN DJAMOEKWA AAN. DEZE WEIGERT. OOK HIJ WORDT GEDOOD, NA EERST DE VERSCHRIKKELIJKSTE KWELLINGEN TE HEBBEN ONDERGAAN. DE GROTE CHAN WAS ONDANKS ALLES NOG EEN ECHTE WILDE GEBLEVEN.


LATER...
MACHTIGE CHAN, LUISTER NAAR DE KLACHT VAN UW BROEDER!... UW WAARZEGGER KOKCHOE TERRORISEERT UW FAMILIE... HIJ SLAAT ONS!
VERDWIJN!... PROBEER JEZELF TE VERDEDIGEN!...


KOKCHOE BESLUIT ZICH OP DE VERKLIKKER TE WREKEN...
DE STERREN OPENBAREN ME, DAT HET MONGOOLSE KEIZERRIJK AAN U ZAL BEHOREN OF AAN UW BROER!...RUIM HEM UIT DE WEG VOOR HET TE LAAT IS...

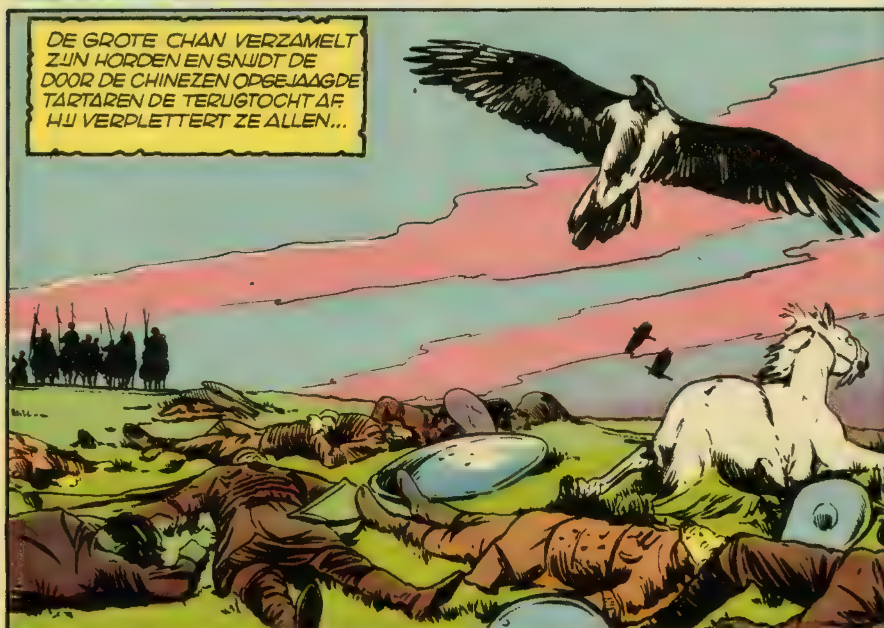

DIEZELFDE NACHT NOG LAAT DZINGIS-CHAN ZIJN BROER AANHOUDEN ... GELUKKIG KOMT HOËLOEN TUSSENBEIDE ...
WAT ??... WIL JIJ JE BROER DODEN ? LAFAARD! HEEFT HIJ JE NIET GEHOLPEN OP DE TROON TE KOMEN ?... SINDS WANNEER BEEF JE VOOR JE WAARZEGGER ?
MOEDER, IK SCHAAM ME... IK ZAL MIJN BROEDER VRIJ LATEN!


WOEDEND WREEKT KOKCHOE ZICH DOOR NIEUWE AFBEULINGEN.


DAN KOMT DE VROUW VAN DZINGIZ-CHAN TUSSENBEIDE...
MACHTIGE CHAN, HOE KAN JE DERGELIJKE WREEDHEDEN VAN KOKCHOE TOELATEN. WAT ZAL HIJ MET JE KINDEREN DOEN, ALS JIJ DOOD BENT?


DOL VAN WOEDE RENT DE DZINGIS-CHAN OP KOKCHOE TOE EN RANSELT HEM AF.
DWAAS!... DENK NIET, DAT JE ALTIJD MET MIJN GOEDHEID KAN SPELEN!


NIET VEEL LATER KOMEN CHINESE GEZANTEN IN HET MONGOOLSE KAMP...
DE ZEER HOGE ZOON VAN HET HEMELSE RIJK VRAAGT UW HULP OM DE TARTAREN TE VERPLETTEREN.


DE GROTE CHAN VERZAMELT ZIJN HORDEN EN SNIJDT DE DOOR DE CHINEZEN OPGEJAAGDE TARTAREN DE TERUGTOCHT AF. HIJ VERPLETTERT ZE ALLEN...


EN ENKELE MAANDEN LATER...
UIT ERKENTELIJKHEID VOOR UW HULP BIEDT ONZE MEESTER U DEZE BESCHEIDEN GESCHENKEN AAN. HIJ ERKENT U ALS HOOFD VAN AL DE GEWESTEN TEN WESTEN VAN ZIJN RIJK.


DEZE GEBEURTENIS VERSTERKT DE TOCH REEDS GROTE GREEP VAN DE DZINGIS-CHAN OP DE NOMADEN... DE ANDERE MONGOOLSE PRINSEN STEKEN HUN JALOERSE KOPPEN BIJ ELKAAR... ER VOLGT EEN VIER JAAR LANGE MOORDENDE OORLOG... DE DZINGIS-CHAN BEHAALT DE OVERWINNING OP AL ZIJN RIVALEN...


DEZE OVERWINNINGEN MAAKTE HEM TOT ONAANTASTBARE HEERSER OVER HEEL HET MONGOLENRIJK. HIJ HAD HET ONMETELIJKE KEIZERRIJK DER HUNNEN HERSTELD. DOOR CHINA TE VEROVEREN ZOU HIJ HET VERDUBBELEN... MAAR DIT IS EEN ANDERE GESCHIEDENIS, DIE IK JE LATER ZAL VERTELLEN.



KNOLLENTUINREGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.

Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.

Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».

Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.

Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.

Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.

Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

De Karper is terug
Wat 'n vreugd, wat 'n feest !
Maar Prairieduivel gaat heen :
Wat verdriet, wat geween !

Dag, beste rakkers en rakkeresjes ! Hier zijn we allemaal weer bij elkaar in ons geliefd tuintje. Er hangen vlaggen... voor onze Karper ! Er hangen vlaggen half-stok voor... Prairieduivel ! De een is weer terug. De ander gaat ons verlaten.

Het is dus vandaag wel een Jantje lacht en Jantje huilt. Of zullen we helemaal niet huilen ? Welnee. Want ook het feit, dat sommige rakkers ons tuintje ontgroeien, is een verheugend iets. Onze Prairieduivel, in burger Fred Jacobs, gaat naar de radioschool in Hilversum. Elke morgen en avond moet hij dan heen en weer reizen. Verder nog studeren... dus veel tijd voor knollen blijft er dan niet meer over.

Fred, bedankt voor je hartelijke brief ! Nee, die atoom-geschiedenis zijn we niet vergeten, maar... Enkele maanden kunnen lang duren. Deze Robbedoes werd al twee maanden geleden voorbereid ! Kan je begrijpen : zo'n prachtig blad vraagt enorm veel werk : tekenen, schrijven, dan naar de redactie, foto-atelier, zetterij, drukkerij, correctie, lichtdruk, matrijzenafdeling, stereotype, rotatiepersen, expeditie, enzovoort, enzovoort...

Zijn alle rakkers het ermee eens dat we vandaag wel een extra plaatsje voor Prairieduivel mogen inruimen ? Niet jaloers ?... Welnee, èchte Robbedoesrakkers zijn nooit jaloers en kunnen voor een ander best de zon in het water zien schijnen.

Daar gaat ie dan :

EEN AVONTUUR VAN P. K.

P. K. had eens in zijn vrije tijd van allemaal oude onderdelen een ding in elkaar gezet, dat de naam « auto » moest dragen.

Maar het « reed », en dat was volgens Pietje het voornaamste.

Op een morgen, toen Piet de « auto » eerst van de nodige benzine (verdund met brandewijn en suiker) had voorzien, tufte hij de oprijlaan van het Robbedoeshuis af, de straat op.

Het was mooi weer en Pieterman floot een lustig liedje.

Plots moest Kwabber een bocht nemen. Maar toen sloeg zijn hart wel driemaal over van schrik. Hij kreeg bijna een rolstuip met schuifdeuren, want... zijn stuur zat klem !...

Hij begon te slingeren, schepte met luid geraas (plus het geschreeuw van de koopman) een bloemenkar, en schoot vlak langs een tierelierend draaiorgel !

Maar eensklaps had Piet zijn stuur weer recht en hobbelde lustig fluitend weer verder !

Eensklaps klonk achter hem het geloei van een sirene. Even later werd hij tot stoppen gedwongen door een bars uitziende agent op een motor. Piet, die soms erg ondeugend kan zijn, deed alsof zijn neus bloedde en reed vrolijk verder.

Dat werd de agent toch te gortig. Hij begon Kwabber te snijden. Pietje moest wel stoppen, of hij nu wilde of niet.

Even later kwam de agent met grote schreden op Pietje toegebeend. Hij blafte :

— Waarom heeft u niet gestopt, toen ik wenkte ?

— Het spijt me erg, agent, antwoordde Pietje deemoedig. Maar ik heb er twee uur over gedaan om deze kar op gang te krijgen en ik vond het eigenlijk zonde om te stoppen voor zo'n kleinigheid als een proces-verbaal ! ! !

Maar niettemin werd Piet toch flink voor zijn gehoorzaamheid gestraft. Hij zal het in de toekomst vast en zeker niet meer doen, al moest hij er vier uur over doen om zijn « wagen » op gang te krijgen.

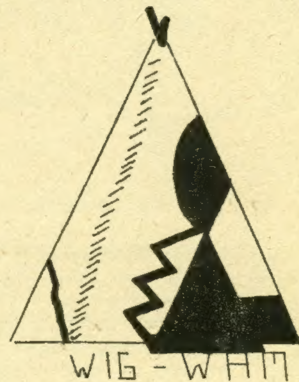
En dan het volgende opstel, eveneens Eigen Werk :

HANDIGE PIET !

De Robbedoesfamilie zat juist gezellig samen koffie te drinken, toen Pietje Kwab plotseling gierend en proestend opsprong en met een vaart van nul komma nul de deur uitrende. Hij vloog de straat op, gierde de hoek om, knalde tegen een lantaarnpaal aan en stopte met rokende zolen en een bult zo groot als een ei voor een jongen, die drie dozen slagroomgebak op de armen droeg. Pietje had hem op een haar na gemist.

Snel sprinte hij verder en even later kwam hij puffend tot stilstand op de stoep van de tandarts.

Nu moet je weten, dat Piet juist een kunstgebit moest hebben (omdat hij teveel snoepte !).



Eigen werk van ZWARTE AREND uit Baanode.

Al zijn tanden waren er uit, behalve drie, die over een week zouden worden verwijderd.

Even later zat Pietje op de stoel en zei hijgend :

— Wilt u heel vlug mijn tanden eruit halen ?

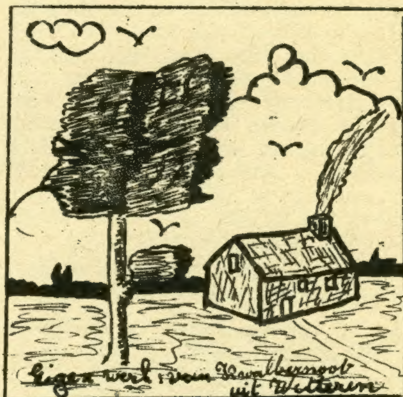
De tandarts keek eens goed, haalde er een vergrootglas bij en sprak toen :

— Ik weet niet, of ik zulke slechte ogen heb, maar ik zie geen tanden !

Piet begon te kreunen en sprak met rollende ogen :

— Precies wat ik dacht ! Dan zijn ze zojuist in mijn keel gegleden. Ik heb ze ingeslikt !

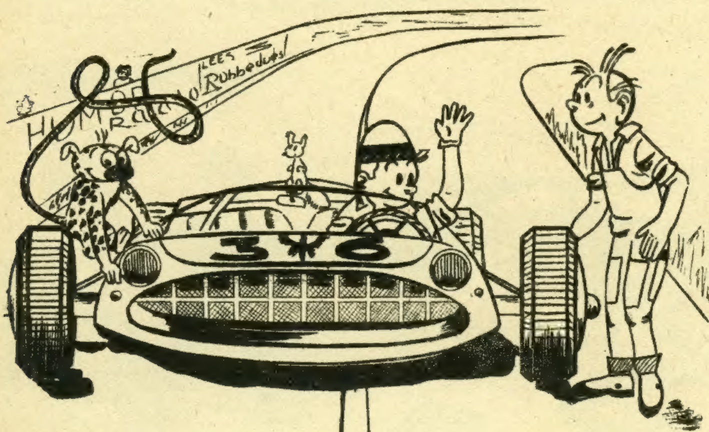
Eigen Werk van
PRAIRIEDUIVEL 34.664 uit Veenendaal.



Eigen werk van KWABBERNOOT uit Wetteren.

Beste vriend Fred, we vinden het ècht jammer, dat je ons gaat verlaten. We zijn echter blij, dat je een trouw Robbedoeslezer blijft. Dat kan trouwens ook niet anders. Doe goed je best, jô ! Studeer hard. Je hebt dat nodig voor later. En dan een laatste goeie raad : blijf ook als grote man verschillende punten van onze Robbedoes-Ere-Wet onderhouden. Dan wordt je een prachtkerel ! Een, op wie de maatschappij kan bouwen ! Afgesproken ?... Namens alle knollenbroers en -zusters : veel succes ! Een heel stevige handdruk van je grote vriend Snuffel.

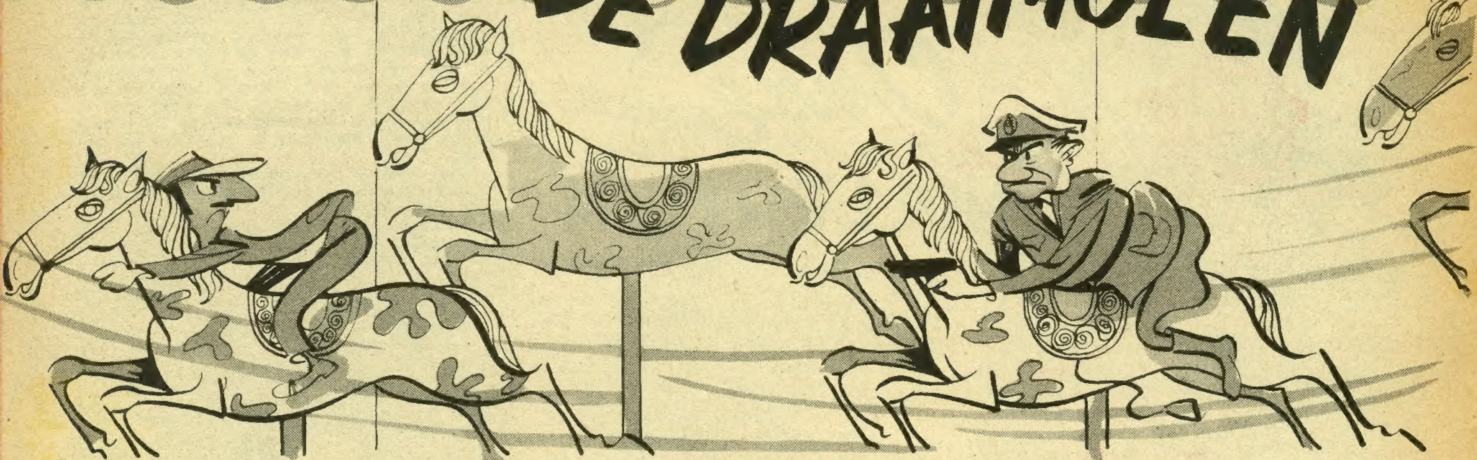
Nu volgt een goed Eigen Werk van **DE KARPER** uit Berg, die na een jaar verdwijnen weer is komen verschijnen :



Eigen werk van JERRY SPRING uit Waasmunster.

(zie vervolg blz. 23).

DE DRAAIMOLEN



— Het spijt me echt, meneer Witjes.

De bankdirecteur trok anders helemaal geen gezicht van iemand, die ergens spijt van heeft...

— Het spijt me echt, maar u moet hier weg. Uw draaimolen maakt een hels lawaai. Als dat zo blijft duren, zal ik een klacht indienen...

— Maar, meneer Zuring, u moet begrijpen, dat...

— Tut, tut, tut ! Hier valt niets te begrijpen, meneer Witjes. U veroorzaakt burengerucht. Dat afschuwelijk gejank van uw orgel en dat gegil van die kinderen... Dus, u weet het, meneer Witjes. Morgen moet u hier weg zijn...

Meneer Zuring stapte met de neus in de lucht en heel zeker van zijn waardigheid heen.

Meneer Witjes had in de buurt juist dit hoekje voor zijn draaimolen uitgezocht, omdat het er zo rustig en zonnig was. Alle kinderen uit de buurt kwamen bij hem. En meneer Witjes hield veel van kinderen. Heel dikwijls liet hij hen een rondje draaien voor niks. Alleen maar om hun stralende snuitjes te zien en hun blij geroep te horen. Ze waren toch zo in hun schik op zijn houten paarden !... En nu was die nare meneer Zuring gekomen, de rijke meneer Zuring, die een groot vriend was van de burgemeester...

De kleine bank van meneer Zuring stond juist tegenover de draaimolen. Meneer Zuring hield helemaal niet van kinderen. Er werd verteld, dat hij wolvenklemmen in zijn tuin had staan, om de deugnieten pijn te doen, als ze een bal kwamen halen of van zijn pruimen wilden proeven... Er werden veel dingen over meneer Zuring verteld. Een ding was in elk geval zeker : hij hield niet van lawaai. Hoe dikwijls had hij aan de draaimolenbaas al niet gevraagd om dat orgel af te zetten. Maar wat wil je ? Een draaimolen zonder orgel is toch geen draaimolen meer !...

Verdrietig lurkte meneer Witjes aan zijn pijp. Hij streelde juist een kleine jongen over de krullebol, toen er voor de bank van meneer Zuring een grote, Amerikaanse slee stopte. Er stapte een meneer uit, die haastig het kleine bankgebouw binnen ging. Enkele ogenblikken later klonk er een kreet uit de halfopenstaande deur :

— Houdt de dief !...

Meneer Witjes sprong op. Er was een dief in het huis van meneer Zuring.

— Houdt de dief !...

Een agent, die toevallig door de straat kwam, had de kreet ook gehoord. Dadelijk kwam hij toegerend. De man, die met de wagen gekomen was, rolde bijna het bankgebouw uit. Bankbiljetten piepten uit zijn zak. Hij hield een revolver in de hand. Hij wilde in zijn wagen springen, maar de agent sneedt hem de weg af... Dan vloog hij de straat over en dook in de stilstaande draaimolen, verschool zich achter een van de paarden en maakte zich gereed om op de agent te schieten...

Meneer Witjes aarzelt niet. Hij drukt op het knopje, en... de draaimolen begint te draaien. De verraste bandiet verliest het evenwicht, probeert naar een paardenpoot te grijpen, mist, en rolt languit op de sneldraaiende vloer...

De politieagent wacht geen seconde. Met een sprong zit ie in de molen, bovenop de bandiet, die zijn wapen heeft laten vallen. Ze vechten samen, ze hangen nu op een paard, dat op en neer gaat...

-- Zet de molen stil ! roept de bandiet. Ik word zeeziek !

Gewillig laat de man zich naar het politiebureau brengen.

Een uur later krijgt meneer Witjes bezoek van een minzaam glimlachende directeur Zuring.

Met een droog kuchje begint deze :

— Hoor eens... Ik heb nagedacht Dat orgel maakt toch eigenlijk niet zo heel veel lawaai... En ik zou graag, dat gedurende twee dagen alle kinderen uit de buurt voor niets mogen draaien. Ik betaal...

Begrijp je nu, waarom alle kinderen in de buurt nu ook veel van meneer Zuring houden ?

ELA SDRETU.



ONZE KNOLLENTUIN

(Vervolg van bladz. 21.)

WANDELING

Wronkige boomgedrochten wroeten fors omhoog, waar zachte winden golvend en ruisend door het tere groen aaien.

Hun dikke, bruine stammen planten zich log en ruig geschubt tussen de fijne, mijmerende graspijltjes, die dromend zacht wiegen op de zoete teugen van de wind.

Tussen het groenig gewemel van ritselende bladeren strooit een melodieuze vogel zijn rijke, volle klanken over de diepe stilte tussen de bomen. De blanke rivier deint het klare water met sobere golfjes, die tegen 'n wiegend rietpijltje klimmen, terugdalen tegen de uitgebeten graskant klotsen en gelaten breken.

En lome vis trekt met slappe golvingen van zijn vet lijf een streep tussen al die golfjes, die braaf en zoet wijken en achter hem de streep weer toegolven.

Eigen Werk van
DE KARPER uit Berg.

Het is met dit werkje moeilijk te zeggen, of je dit jaar vooruit bent gegaan of niet, Daan! Wel heb je nog iets van die dikke, gezwollen taal van vroeger overgehouden. Luister : dit is helemaal niet erg, want dit bewijst, dat je naar woorden zoekt. En zo maak jij jezelf een grote woordenschat rijker. Maar probeer in je volgende opstellen eens wat eenvoudiger te worden. Niet « te veel » zoeken.

Wat je gedichten betreft : al zit er dan geen ritme in, toch zou ik ze wel eens graag willen zien en beoordelen. Misschien kan ik je enkele tips geven. Alvast : lees verschillende dichtwerken hardop. Succes, boy!

Een mopje van **ROY ROGERS 33.190** uit **Amsterdam** :



Sjarel de Zetter. Eigen werk van PRAIRIE-DUIVEL 34.664 uit Veenendaal.

HIJ WAS RAAK

De bediende van een even rijk als gierig man zei op zekere dag tegen zijn heer :

— Ik droomde vannacht, dat u mij een fooi van 10 dollar gaf !

— Tien dollar ? riep de rijkaard verbaasd uit. Nu ja... voor deze keer mag je ze houden !

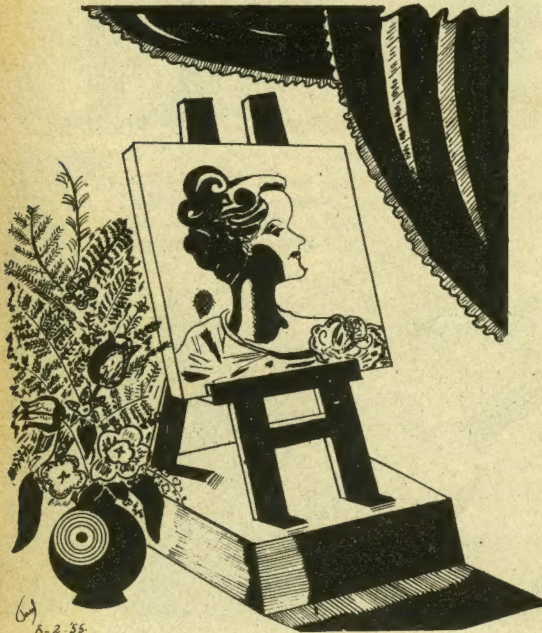
Onze gelukwensen voor je tekenknollen. Je hebt beslist een heel eigen stijl, een eigen karakter. Probeer dat te ontwikkelen, rakker ! Iets persoonlijks in zijn werk is altijd heel veel waard.

Om nu een flink plaatsje voor de tekenknollen te laten, gaan we dadelijk over tot Eervolle Vermeldingen :

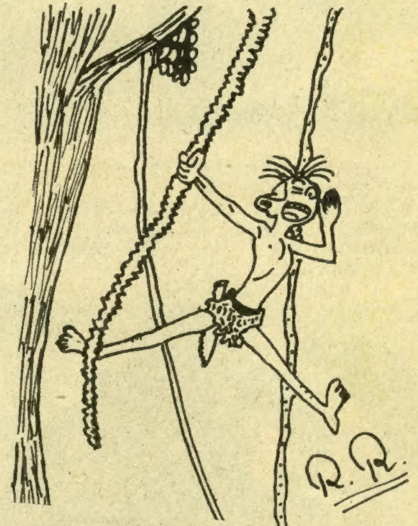
Voor de tekenknollen van : **ARIE DE BOER** uit **Schiedam** (iets te vlekkerig. Fijner werken). Hetzelfde voor **IVANHOE** uit **Nijmegen**. Verder voor **FALLSTAF 34.873** uit **Den Haag**, **SURCOUF 33.574** uit **Dordrecht**, **TIMOER** uit **Antwerpen**, de gebroeders **PETERS** uit **Mechelen** ; **MICHEL ANGELO** uit **Nederokkerzeel**, (stuur ons eens een mooie foto van je toestel ? Natuurlijk mag je van naam veranderen !), **JAN BART** uit **Mazenzele**, **KWABBERNOOT** uit **Wetteren**, **HARRY BALM** uit **Haarlem** ; — voor de opstelknollen van **SURCOUF 33.754** uit **Dordrecht** (je schrijft reuze vlot. Zoek eens een dankbaarder onderwerp : opstel over een reisje, of een kort verhaaltje, dat niet naar de Wild-West ruikt !), en **CHARLY** uit **Hemiksem. P. BREHLER** uit **Singapore** hartelijk dank voor zijn brief !

Slof, slof, slof... Snif, snif, snif... Dat is de verkouden Sjarel op pantoffels. Tijd om op te stappen dus ! Tot de volgende week, beste rakkers. Flink je best doen op school, hoor ! En vergeet niet om zo nu en dan moeder eens te helpen, hetzij met boodschappen te doen, op broertje te passen of wat ook. Maar altijd blij en vrolijk zijn ! Hou je haks !

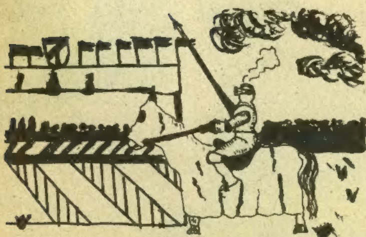
Een stevige vijf van Sjarel en Piet, maar vooral van jullie opperknollenplanter,



Nagetekend door MICHEL ANGELO uit Nederokkerzeel.



Eigen werk van ROY ROGERS 33.190 uit Amsterdam.



Eigen werk van IVANHOE uit Nijmegen.



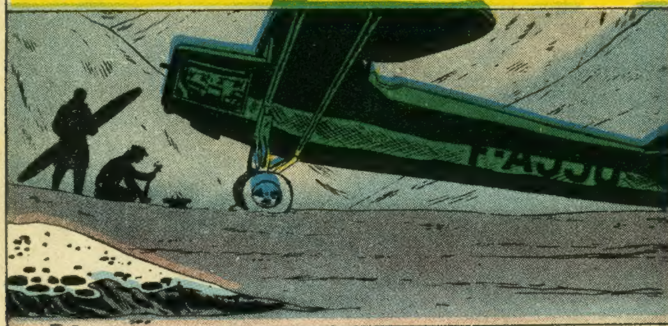
Eigen werk van JOHAN uit Schiedam.

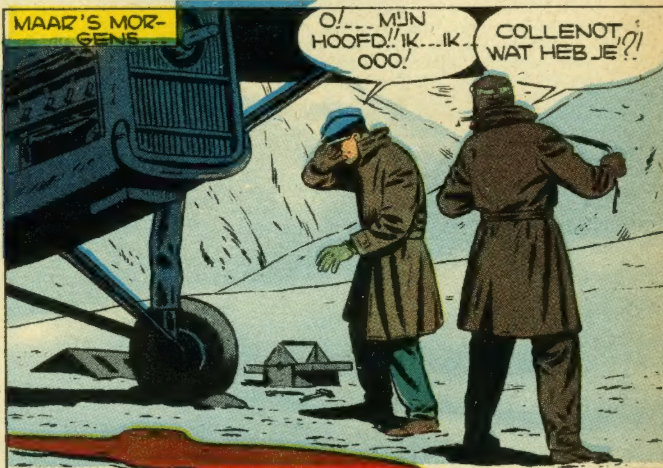


Nagetekend door ARIE DEN BOER uit Schiedam.



















Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN EN Co. Eindhoven, H. Segherslaan 19.